



FIGHA TÉCNICA DE LA ACTIVIDAD

VÍDEO DE REFERENCIA

El viento acaricia la superficie del agua. Antonio Machado. Edita Junta de Castilla y León y Fundación de Patrimonio Natural de Castilla y León. Duración: 9' 46''.

NOMBRE ACTIVIDAD

"Justas poéticas".

CONCEPTOS CLAVE

Antonio Machado. El agua en la poesía.

DESTINATARIOS

1 NIVEL EDUCATIVO: Lengua castellana y literatura de 3º de ESO.

2 OTROS ÁMBITOS: La actividad puede abordarse con personas mayores de 15 años.

TIPO DE ACTIVIDAD

Dinámica de recitado y creación de poemas.

DURACIÓN ESTIMADA

Duración del vídeo: 9' 46''. Actividad: Dos sesiones de 50' o una sesión continua de hora y media.

MATERIALES NECESARIOS

Pizarra y tiza.

ESPACIO DE DESARROLLO

Sala informática con ordenador conectado a Internet para ver el audiovisual y el resto de la actividad en cualquier aula.

ORGANIZACIÓN PREVIA

Tener preparado el material de apoyo.

OBJETIVOS

Reforzar la emotividad y las sensaciones que nos produce el agua como protagonista en la poesía. Avivar la creatividad componiendo sencillos poemas relacionados con el agua y sus múltiples matices reales y metafóricos.

Fomentar la animación a la lectura.

CONTENIDOS

El río Duero y Antonio Machado a través del video "El viento acaricia la superficie del agua".

Recitado de poemas de diversos autores.

Capacidad para reconocer el diferente tratamiento poético y simbólico que se hace del agua en la literatura universal.

Habilidades relacionadas con las dotes artísticas y creativas.

Aprecio por la poesía como antesala a todo un mundo de sensaciones.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Tras disfrutar del intenso lirismo del audiovisual "El viento acaricia la superficie del agua" basado en poemas de Antonio Machado, vamos a centrar nuestra actividad en recitar, interpretar y elaborar poemas en los que el agua aparece como protagonista directo o metafórico.

Desarrollaremos la actividad en dos fases o sesiones, dependiendo de nuestra disponibilidad de tiempo.

PRIMERA FASE:

Entregaremos a los participantes, divididos en cinco grupos, uno de los poemas que aparecen recogidos en el material de apoyo. Les proporcionaremos el poema "desnudo", es decir, sin datos sobre el título, ni el autor, ni la época en que fue escrito. Este será el material que usaremos para proponer una dinámica que nos permita escudriñar los enigmas que encierra cada uno de ellos. Cada grupo deberá fijarse en el poema que les ha correspondido y antes de proceder a su lectura al resto de los compañeros, habrán de intentar determinar tres cuestiones: el título que ellos le pondrían a la obra e intentarán interpretar la función real o metafórica que ellos creen que tiene el agua en ese poema. No debe preocuparnos el desconocimiento que haya sobre la materia, ya que la activi-

dad está orientada a desarrollar la sensibilidad, más que a detectar conocimientos literarios. Posteriormente un representante de cada grupo recitará en alto el poema que les ha tocado al resto de la clase. Apuntará en la pizarra el título que le su grupo le ha dado al poema y el papel que ellos creen que tiene el agua en ese contexto. El resto de los grupos opinarán sobre si están, o no, de acuerdo con la interpretación dada al poema.

Después de haber leído todos los versos y apuntado cada grupo los datos sobre su poema en la pizarra, les repartiremos a los diferentes grupos un listado que desvela “los misterios” sobre cada uno de los poemas. De esta manera serán los propios alumnos quienes comparen los datos “oficiales” con aquéllos recogidos en la pizarra y opinen al respecto.

Una vez que conocemos el origen de los poemas y las interpretaciones aceptadas por los literatos, recitaremos de nuevo cada poema, fijándonos en si varían o no las sensaciones que nos producen en esta ocasión los versos.

Si contamos con suficiente tiempo, el profesor puede decidir sobre adentrarse en el estilo poético empleado, así como en el contexto literario, socioeconómico o personal que pudieran haber inspirado a cada uno de los autores.

SEGUNDA FASE:

Seguiremos trabajando el tema del agua en la poesía, pero ahora serán ellos quienes escriban un poema propio, ya sea con el agua como inspiración o con el agua como recurso poético. Si la actividad se desarrolla en una sola sesión, les daremos un tiempo para crearlo y si lo postergamos para otra sesión, podrán prepararlo en casa. Contarán con libertad absoluta para trabajarlo desde el prisma que deseen. Aunque también podemos sugerirles algunas ideas para abordarlo:

- El agua en positivo, como fuente de vida.
- El agua “dañada” “por la contaminación y el progreso.
- El agua purificadora en su sentido místico.
- El agua como reflejo de paisajes y/o sensacio-

nes vividas.

- El uso metafórico del agua para expresar experiencias o sensaciones.

Una vez tengan los poemas elaborados, un representante de cada grupo recitará su poema al resto. Y si nos parece oportuno podemos repetir la misma dinámica comentada anteriormente con una pequeña variación: En este caso se recita uno de los poemas creados por uno de los grupos y el resto de la clase intenta ponerle un título e interpretar la connotación que tiene el agua en dicho contexto. Con la ventaja de que en este caso, podremos contrastar después nuestras opiniones con los propios autores, sin tener que recurrir a la interpretación de “terceros” (críticos y literatos).

Con este simple juego lo que pretendemos es captar la atención del conjunto de la clase durante el recitado de los poemas.

¿QUIERES SABER MÁS?

En el siguiente enlace “Palabra virtual”, puedes encontrar una completa selección de poesía hispanoamericana con un buscador muy completo por autores, títulos, países, etc. Además cuenta con una amplia fonoteca con poemas recitados en la voz del propio autor o de algún intérprete:

<http://www.palabravirtual.com>

MATERIAL DE APOYO.

A continuación se recogen:

- Los cinco poemas para entregar uno a cada grupo al inicio de la actividad. Si lo estimamos conveniente, se pueden añadir o sustituir por otros poemas que se adecuen a los fines buscados. En ese caso solamente deberemos añadir los datos sobre el poema a la lista de “Misterios”.
- El listado sobre los “Misterios que encierran los poemas”, y que les entregaremos tras desarrollar la primera parte de la dinámica.



canalpatrimonio.com



GRUPO 1:

“...Yo soy un orbe de agua que se muestra a las criaturas diáfano y transparente
un gran Océano cuyas riberas son labores selectas de mármol escogido
y cuyas aguas, en forma de perlas, corren sobre un inmenso hielo primorosamente
labrado.

Me llega a inundar el agua, pero yo, de tiempo en tiempo,
voy desprendiéndome del transparente velo con que me cubre.

Entonces yo y aquella parte del agua que se desprende desde los bordes de la
fuente,

aparecemos como un trozo de hielo, del cual parte se liquida y parte no se liquida.

Pero, cuando mana con mucha abundancia, somos sólo comparables a un cielo ta-
chonado de estrellas.

Yo también soy una concha y la reunión de las perlas son las gotas,

semejantes a las joyas de la diestra mano que un artífice colocó

en la corona de Ibn Nasr del que, con solicitud, prodigó para mí los tesoros de su
erario...”

GRUPO 2:

El agua azul y limpia y cristalina
nace desde las lindes de tu pelo
y baja, libre, hasta tus uñas finas.

Al agua canto y sobrellevo en vilo,
al agua azul que desvelada crece
desde tus plantas en delgado hilo.

Al agua, al agua limpia canto y digo:
desde mi oscuro abismo te presiento,
aguacopa, aguacielo y agualirio.

Bebe, María, bebe el agua fría,
pon tu boca en su boca, pon tu vida
sobre el deleite de esa resalía.

Desde tu pie dormido hasta tu pelo
súmate al agua en flor -lágrima viva-
dilúyete en cristalino terciopelo.

Baja tu frente hasta tocar la piedra,
busca llorando la raíz del agua,
búscala de rodillas en la tierra.

GRUPO 3:

La superficie del agua es tensa
para una avispa,
es un sendero múltiple fluyendo siempre
como el tacto del tiempo
sobre la hondura quieta
de un corto espacio.

Corto es el tiempo
en que flota; corta
la distancia en que gira
por incesantes laberintos,
remolinos inciertos, llamas,
y transparencia
inextricable.

GRUPO 4:

“...Nuestras vidas son los ríos
que van a dar a la mar
que es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
e consumir;
allí los ríos caudales,
allí los otros, medianos
y más chicos,
y llegados son iguales
los que viven por sus manos
y los ricos...”

GRUPO 5:

Rodando a goterones solos,
a gotas como dientes,
a espesos goterones de mermelada y sangre,
rodando a goterones
cae el agua,
como una espada en gotas,
como un desgarrador río de vidrio,
cae mordiendo,
golpeando el eje de la simetría, pegando en las costuras del alma,
rompiendo cosas abandonadas, empapando lo oscuro.

Solamente es un soplo, más húmedo que el llanto,
un líquido, un sudor, un aceite sin nombre,
un movimiento agudo,
haciéndose, espesándose,
cae el agua,
a goterones lentos,
hacia su mar, hacia su seco océano,
hacia su ola sin agua.

LISTADO DE “LOS MISTERIOS QUE ENCIERRAN LOS POEMAS”**POEMA DEL GRUPO 1: Fragmento del poema epigráfico que se encuentra en la Fuente del Jardín de Daraxa en la Alhambra de Granada.**

Autor: uno de los tres poetas de la Corte de Granada entre 1.274 y 1393: Ibn al-Yayyab, Ibn al-Jatib o Ibn Zamrak.

El agua en la obra: Para la cultura árabe el agua emula el paraíso coránico y en el contexto de la Alhambra es símbolo de sosiego y de paz. A la vez es símbolo de vida y prosperidad, ya que es un recurso escaso y muy apreciado en sus lugares de origen.

POEMA DEL GRUPO 2: Canto al agua. Recogido en el libro “El hijo del Guardabosque” de 1951.

Autor: Juvencio Valle. Chile (1.900-1999). Nombre auténtico: Gilberto Concha Riffo.

El agua en la obra: El autor es el gran poeta de la naturaleza sureña de Chile, de sus bosques y sus aguas, tratándola en esta ocasión como un elemento que naciera de cada rincón del cuerpo de su amada.

POEMA DEL GRUPO 3: Una avispa sobre el agua. Recogido en “La voluntad del ámbar” (1998).

Autora: Coral Bracho. Nacida en México en 1951. Representante de la poesía neobarroca latinoamericana o “neobarrosa”.

El agua en la obra: su poesía suele vincular las metáforas con el erotismo, sirviéndose para ello del tránsito y la mezcla entre los reinos mineral, vegetal, animal y humano.

POEMA DEL GRUPO 4: Fragmento de “Coplas por la muerte de D. Rodrigo Manrique”. 1.477.

Autor: Jorge Manrique. España (1440-1479).

El agua en la obra: El autor afronta la muerte de su padre y metafóricamente nos habla, con la profundidad y sobriedad castellana, del escalofriante fluir permanente del tiempo que camina sin detenerse hacia la muerte, sea cual sea nuestra condición social.

POEMA DEL GRUPO 5: Fragmento de Agua Sexual. Recogido en el segundo volumen de “Residencia en la Tierra” (1925-1932).

Autor: Pablo Neruda. Chile (1.904-1.973).

El agua en la obra: La mayoría de los poemas incluidos en este libro contienen un intenso erotismo orgánico, exaltando la belleza fisiológica sien escatimar detalles y éste es un buen ejemplo.